

### Cátedras Acciona

De la mano de ACCIONA, empresa asociada a SUR, la escuela ofrece un programa de clases magistrales de grandes autores y pensadores, que presentan su visión cualificada sobre los temas abordados en el curso, en sesiones para todos los alumnos y abiertas al público.

### Exposiciones y muestras públicas

Los alumnos exponen sus trabajos y procesos de trabajo en distintas ocasiones a lo largo del máster. De esta manera se familiarizan con la práctica profesional de la curaduría y la producción expositiva, conocen los circuitos artísticos más adecuados para desplegar cada lenguaje y aprenden y desarrollan las mejores estrategias de comunicación para la difusión de su obra.

### Agenda SUR

Desde la Escuela SUR consideramos que el descubrimiento de una voz propia en el mundo del arte nace siempre de una experiencia de diálogo y colaboración. Para ello, además de las anteriores actividades, durante el curso académico se llevan a cabo una serie de visitas conjuntas a exposiciones, obras de teatro, performances, conciertos y otras actividades señaladas dentro de la agenda cultural de Madrid.

## Becas

### → Becas ACCIONA

ACCIONA, como empresa asociada a SUR, concede cinco becas completas facilitando el acceso a la formación a los estudiantes latinoamericanos y españoles seleccionados en función de su trayectoria, potencial y motivación, así como en atención a su situación económica. Consulta toda la información en nuestra página web.

### → Becas SUR

SUR premia con la exención del 50% del importe de la matrícula a un máximo de dos alumnos de segundo curso del Máster en Artes y Profesionales Artísticas que hayan destacado por su implicación y por la excelencia de su trabajo a lo largo del primer curso.



### Comunidad profesional creativa

Los alumnos y profesores de SUR forman una comunidad profesional que crece año a año y a través de la cual mantienen el contacto, comparten experiencias y oportunidades profesionales y tienen acceso permanente a las actividades complementarias que cada año programa la Escuela, como encuentros y clases magistrales.

Pedro Almodóvar, Margaret Atwood, Selina Blasco, Manuel Borja-Villel, Massimo Cacciari, Daniel Canogar, José Luis Cuerda, Mery Cuesta, Martín Chirino, Georges Didi-Huberman, Patricia Esquivias, Javier Fesser, Joan Fontcuberta, Antonio Gamoneda, Alberto García-Alix, Jorge Herralde, Cristina Iglesias, Fredric Jameson, María Jerez, Chema Madoz, Juan Mayorga, Max, Filomena Molder, Sara Molina, Antoni Muntadas, Antonio Muñoz Molina, Jaume Plensa, Quino, Isaac Rosa, Marta Sanz, Vicente Todolí, Fernando Trueba, Javier Vallhonrat o Slavoj Žižek son sólo algunos de los muchos artistas y pensadores que han pasado por SUR.

### Círculo de Bellas Artes

La sede de SUR se encuentra en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, centro neurálgico de la actividad artística, cultural y social de la ciudad, desde donde colaboramos además con distintas instituciones de la ciudad para ofrecer a nuestros alumnos la experiencia más completa del arte y cultura.

## Información práctica

### → Calendario, horarios y sede

Dos años académicos (120 ECTS).  
 Curso 2020-2022. Desde octubre 2020 hasta junio 2022.  
 Lunes a viernes de 9.00 h. a 14.30 h.  
 En el Círculo de Bellas Artes de Madrid, sede de la Escuela SUR.  
 Alcalá 42, Madrid, España

### → Información

Los interesados pueden consultar toda la información actualizada en [surescuela.com](http://surescuela.com) o contactar con la escuela para consultas y para concertar citas en: [info@surescuela.com](mailto:info@surescuela.com)  
 +34 911 713 254 / +34 666 525 211  
 El equipo de la Escuela SUR recibirá con gusto a los candidatos y a sus familiares, aclarándoles las dudas que puedan plantearse.

### → Plazas y proceso de selección

El plazo de inscripción comienza en octubre del año previo al curso académico para el que se solicita el acceso. Los interesados pueden consultar toda la información actualizada y preinscribirse en [www.surescuela.com](http://www.surescuela.com)

Una vez realizada la preinscripción el equipo de SUR se entrevistará (presencialmente o mediante videollamada) con cada uno de los inscritos para conocer su motivación, su experiencia, sus intereses y sus proyectos con el fin de asegurarse de que el curso ofrecido es adecuado a sus necesidades y expectativas, así como para llevar a cabo la selección de candidatos.

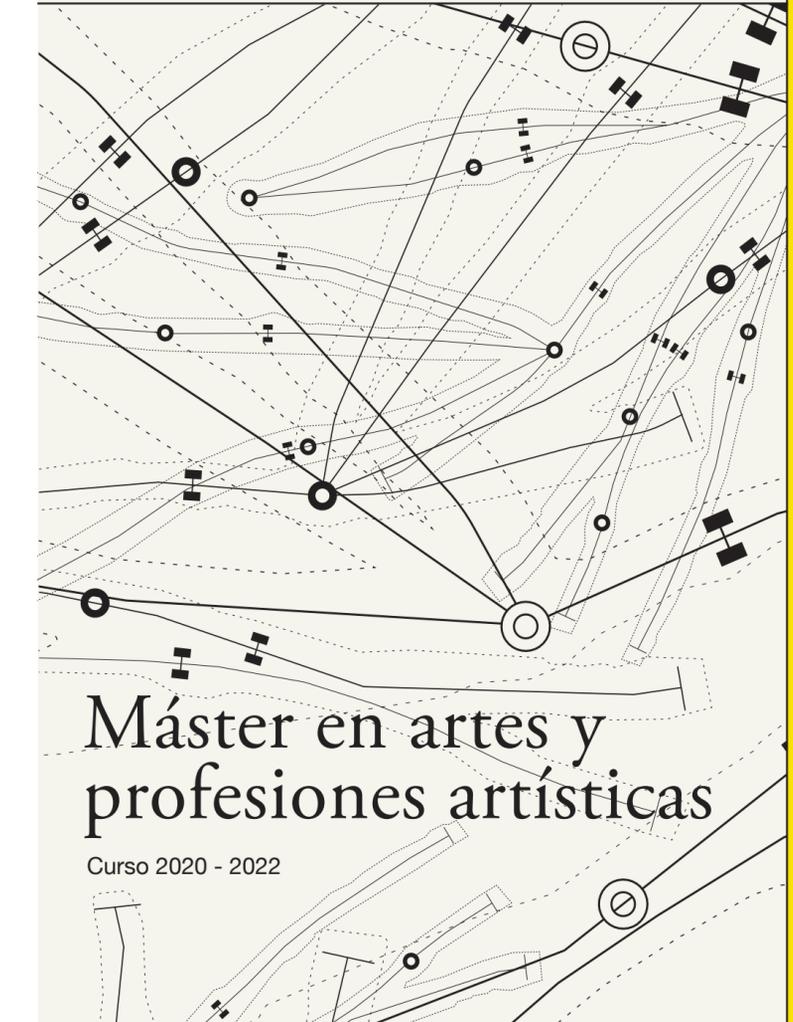
El número de plazas es limitado y se irán asignando por estricto orden de llegada, por lo que se anima a todos los interesados a realizar su solicitud lo antes posible.

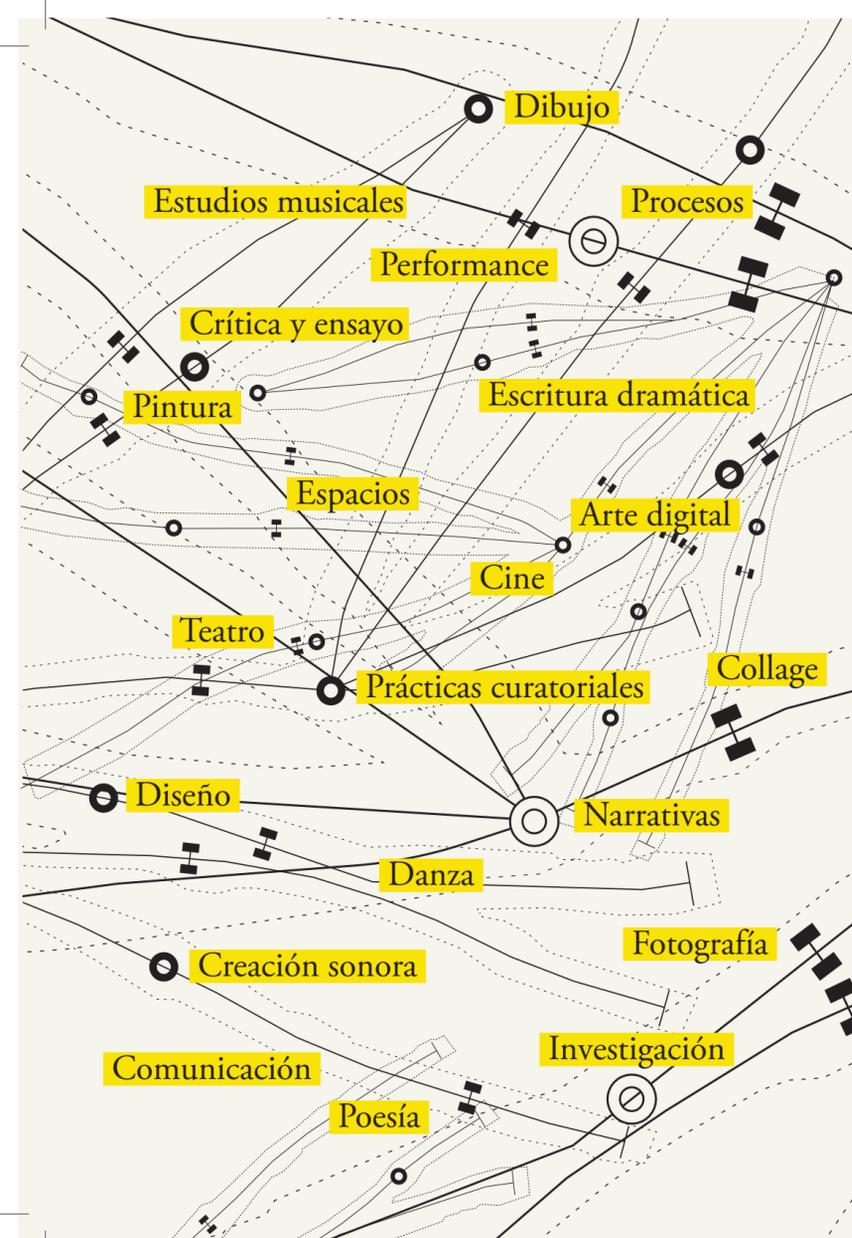
### → Admisión

Confirmada la admisión, los alumnos deben formalizar su inscripción mediante el pago de 1.000€ no reembolsables, lo que les asegura la reserva de plaza.

### → Precio del curso

El precio total del Máster en Artes y Profesionales Artísticas es de 7.250€ por año académico, ofreciéndose facilidades para su pago fraccionado.





Queremos formar a los mejores profesionales de las artes mediante un programa único, basado en una visión integrada de todas las disciplinas creativas y sus formas de hacer.

La enseñanza en SUR se asienta en la práctica. No concebimos las artes como parcelas separadas, sino que buscamos la conexión entre las diferentes formas de creación y reflexión artística. Nuestro programa cuenta con más de veinte talleres que fomentan la innovación mediante una práctica transdisciplinar basada en el diálogo entre diferentes formas de expresión. Fomentamos tu espíritu crítico, lo enriquecemos con multitud de referencias y desarrollamos tu capacidad analítica a través de asignaturas teóricas, clases magistrales y diálogos con maestros en cada campo.

SUR es un proyecto intelectual que busca generar una comunidad de pensamiento y creatividad entre profesores, estudiantes y figuras tanto emergentes como consolidadas que entienden que el arte y el pensamiento han de tener una clara vocación experimental, recuperando el sentido original de la palabra «ensayar».

**Empieza por todo. Empieza por SUR.**

# La Escuela SUR, una propuesta docente transversal e innovadora

→ **Mezcla todas las artes,** con un enfoque único basado en la visión integrada de todas las disciplinas creativas.

→ **Une pasión y trabajo,** conoce todas las profesiones artísticas y las herramientas para desarrollar una carrera creativa.

→ **Ensayá y ponte a prueba,** practica todas las artes y adéntrate en las singularidades de sus técnicas y lenguajes.

→ **Aprende con artistas,** de su experiencia, de sus procesos creativos y de su realidad profesional.

→ **Estudia en el Círculo de Bellas Artes de Madrid,** ubicado en el corazón del arte madrileño.

**Título propio Universidad Carlos III de Madrid**

El Máster en Artes y Profesionales Artísticas es un Título Propio de la Universidad Carlos III de Madrid con un total de 120 créditos ECTS. La Universidad Carlos III de Madrid, una de las universidades españolas con mayor prestigio internacional, apuesta por una visión innovadora en la formación en artes y única en el mundo universitario.

La Escuela SUR se concibe como un laboratorio de pensamiento y creación que entiende que el arte y la cultura tienen que rebasar los encasillamientos tradicionales para convertirse en focos de intervención crítica en el presente. Nuestros programas se distinguen por la orientación transdisciplinar, por la integración de la dimensión teórica y las prácticas artísticas y por la innovación pedagógica. Para ello contamos tanto con destacados profesionales de diversos ámbitos del arte y de la cultura como con docentes procedentes del campo universitario; asimismo desarrollamos múltiples actividades y colaboraciones con personas e instituciones que destacan por la calidad, la vigencia y la relevancia de sus propuestas.

## Dos polos fundamentales

**TEORÍA.** Entendemos que la teoría ha de estar al servicio de una transformación de la mirada; además de procurarnos una experiencia más intensa y organizada de aquello que más nos gusta, el arte y la cultura, trabajamos para incorporarla de la forma más fecunda a los procesos de creación. En SUR la teoría es una herramienta para la creación, para la experimentación y para la recepción crítica.

**PRÁCTICA.** En SUR creemos en la formación integral del artista, por eso todos los estudiantes cursan los más de veinte talleres que proponemos. De este modo, cada estudiante ensaya diversos lenguajes y confronta sus conocimientos e intereses previos con nuevas técnicas y referencias, incorporando herramientas y estrategias distintas a su repertorio creativo.

## ¿Cómo se organizan los dos años del Máster?

|                 | PRIMER AÑO  | SEGUNDO AÑO  |
|-----------------|---|--|
| <b>TEORÍA</b>   | SECUENCIAS I<br>RECURSOS  | SECUENCIAS II<br>ANALOGÍAS   |
| <b>ANUALES</b>  | PROCESOS I<br>> Mapas<br>> Investigación en arte I<br>COMUNICACIÓN  | PROCESOS II<br>> Discursividades matéricas<br>> Investigación en arte II<br>RECURSOS PROFESIONALES                               |
| <b>TALLERES</b> | COLLAGE<br>CREACIÓN SONORA<br>DANZA<br>DIBUJO<br>DISEÑO<br>ESCRITURA DRAMÁTICA<br>FOTOGRAFÍA<br>NARRATIVAS<br>PINTURA<br>POESÍA<br>TEATRO I | ARTE DIGITAL<br>CINE<br>CRÍTICA Y ENSAYO<br>ESPACIOS<br>ESTUDIOS MUSICALES<br>PERFORMANCE<br>PRÁCTICAS CURATORIALES<br>TEATRO II |
|                 | HÍBRIDO SUR<br>TALLER CON ARTISTA INVITADO  | HÍBRIDO SUR<br>TRABAJO FIN DE MÁSTER   |

| PROGRAMA  | Teoría  |   | Talleres   |  | Otras actividades y cursos  |  |
|---|---|---|--|--|---|--|
|   | <b>SECUENCIAS</b><br>Nos ocupamos de temas y motivos que reaparecen de un modo recurrente en la historia del arte y de la cultura, cuestiones que, sin dejar de ser contemporáneas, permiten reintroducir la historia y evaluar de manera más ponderada su significado actual: ciudad, persona, lo sagrado, poder, crimen, carne, afectos, nostalgia, etc.  | <b>RECURSOS</b><br>Aprendemos a identificar, problematizar y fundamentar las diferentes lecturas y variaciones históricas de los principales agentes y elementos que participan del fenómeno artístico. Para ello planteamos un glosario crítico a propósito de algunos términos y conceptos clave en nuestra cultura: autor, arte/obra, público, espectador, institución, cultura, crítica, estilo, público, moda, identidad, etc.               | <b>ARTE DIGITAL</b><br>Desarrollamos estrategias de síntesis y producción en el campo del <i>new media</i> , formulando un pensamiento crítico y desarrollando una sensibilidad estética afín a esta nueva práctica.   | <b>CINE</b><br>El cine es relato y registro, ficción y no ficción, espacio y tiempo, personaje y persona: analizar y generar imágenes en movimiento es fundamental para descifrar el mundo contemporáneo.  | <b>COLLAGE</b><br>El mundo del collage, sus orígenes y maestros: armados de tijeras, algo de cola y un manantial de imágenes, construimos mundos, contamos historias y reflejamos nuestras experiencias.  | <b>CREACIÓN SONORA</b><br>Fabricamos un laboratorio para trabajar técnicas de grabación, manipulación y composición con objetos sonoros: cualquier sonido, el que sea, puede ser objeto de una composición.  |
| <b>DIBUJO</b><br>Dibujar es desarrollar un modo de pensamiento gráfico que permite otro conocimiento de la realidad, ver tanto lo que nos rodea como lo que sentimos y expresar así nuestra relación con el mundo.  | <b>DISEÑO</b><br>Realizamos, desde el diseño inicial hasta su fabricación, una instalación grupal en el espacio público usando materiales sencillos pero de gran potencia poética como la caña o el textil.   | <b>ESCRITURA DRAMÁTICA</b><br>Analizamos, desde la práctica, las últimas tendencias en literatura dramática, con el fin de ponernos a prueba y desarrollar algunas competencias en esta disciplina a través de ejercicios prácticos.  | <b>ESPACIOS</b><br>Abordamos tanto las estrategias de intervención artística del espacio arquitectónico como su documentación, y nos aproximaremos a la instalación de la obra en el espacio expositivo.   | <b>ESTUDIOS MUSICALES</b><br>Análisis de los parámetros básicos que nos permitan comprender, desde nuestra experiencia directa, la complejidad del fenómeno sonoro, apoyándonos en compositores contemporáneos.  | <b>FOTOGRAFÍA</b><br>Reflexionamos sobre los mundos posibles en la imagen, su construcción y su sentido, para profundizar en la construcción de un lenguaje fotográfico propio.   | <b>CRÍTICA Y ENSAYO</b><br>Nos acercamos desde la práctica a los géneros de la literatura ensayística, el periodismo y la crítica, poniendo de relieve el modo en el que ficción y no ficción llegan a confundirse hoy.  |
| <b>NARRATIVAS</b><br>Recuperamos la ficción como herramienta de trabajo, inspiración y compañera de vida. Vamos a liberarla de etiquetas, inventarios, prejuicios y censuras para sentirla y vivirla como trazo, gesto y deseo.   | <b>PERFORMANCE</b><br>Tras explorar el territorio expresivo de la performance a partir de sus tres ejes fundacionales (presencia, tiempo y espacio), trabajamos las posibilidades de la presencia propia en el arte contemporáneo.  | <b>PINTURA</b><br>Recorremos sus aspectos conceptuales y formales a través de la experimentación y el análisis, un trabajo que nos permite abordar nuevas estrategias creativas y de construcción pictórica.  | <b>POESÍA</b><br>¿Por qué existe el lenguaje poético? ¿Cuáles son sus claves, de qué materiales se nutre? ¿De qué maneras podemos habitar, disfrutar y experimentar como lectores y autores un poema?  | <b>PRÁCTICAS CURATORIALES</b><br>¿Qué es una práctica curatorial? ¿Qué es un curador? ¿Qué papel juega en el sistema arte? Analizamos el origen de esta figura para entender las estrategias fundamentales de su práctica.   | <b>TEATRO</b><br>Conocer, desarrollar y ensayar distintas herramientas de las artes escénicas con especial atención, en primero, a las técnicas de interpretación, y en segundo, a la puesta en escena del yo.  | <b>ESTUDIOS MUSICALES</b><br>Análisis de los parámetros básicos que nos permitan comprender, desde nuestra experiencia directa, la complejidad del fenómeno sonoro, apoyándonos en compositores contemporáneos.  |
| <b>PROCESOS</b><br>Desarrollamos herramientas con las que profundizar en tus intereses entendiendo el papel de la investigación en la práctica artística, estrategias para poner en marcha procesos de creación y trabajo que resuenen con el presente, y técnicas para afirmar tu voz y materializarla en un discurso rico y complejo. En suma, te ayudamos a integrar tus aprendizajes y experiencias en SUR dentro de una práctica artística singular y única. | <b>DIÁLOGOS Y ENCUENTROS PROFESIONALES</b><br>Como puente entre la enseñanza de la escuela y el mundo profesional, los diálogos y encuentros ofrecen a los estudiantes la oportunidad de compartir un tiempo único con creadores y profesionales reconocidos de las artes. Estas sesiones periódicas se organizan en torno a experiencias concretas del trabajo en diferentes disciplinas, realizaciones recientes, procesos creativos o visitas a sus talleres y estudios profesionales. | <b>COMUNICACIÓN</b><br>La comunicación se ha convertido en una práctica imprescindible para el ejercicio de cualquier profesión. Aprende los fundamentos teóricos básicos para entender de forma crítica el papel actual de los medios, y pon en práctica las estrategias, formatos y herramientas imprescindibles para hacer públicos tus intereses, trabajos y propuestas de forma innovadora en convocatorias, redes sociales y otros canales. | <b>HÍBRIDO SUR + TALLERES CON ARTISTAS INVITADOS</b><br>En febrero interrumpimos el ritmo de clases cotidiano para trabajar durante una semana en un taller intensivo, experimental y transdisciplinar: un laboratorio de ideas para fomentar la composición de nuevos lenguajes y modos de hacer. Además, un artista invitado imparte cada año un taller extraordinario que nos permite conocer desde el contacto con su investigación las prácticas más innovadoras del arte actual. | <b>RECURSOS PROFESIONALES</b><br>Mientras te ayudamos a preparar tu CV y portfolio profesional, analizamos las técnicas esenciales para emprender con confianza una carrera profesional: desde las particularidades de los distintos circuitos artísticos a las convocatorias nacionales e internacionales más importantes. Se tratan, además, cuestiones de financiación, facturación y fiscalidad, así como de propiedad industrial e intelectual. | <b>TRABAJO FIN DE MÁSTER</b><br>Como cierre a los dos años de máster cada alumno elabora un proyecto artístico de temática y técnica libre. Este trabajo, que funciona como una declaración de intereses y un posicionamiento creativo del alumno, le sirve de puente hacia su práctica profesional posterior. El proyecto se desarrolla desde el inicio del segundo año bajo la tutela del profesorado de SUR y es defendido públicamente ante profesionales del mundo del arte. | <b>RECURSOS PROFESIONALES</b><br>Mientras te ayudamos a preparar tu CV y portfolio profesional, analizamos las técnicas esenciales para emprender con confianza una carrera profesional: desde las particularidades de los distintos circuitos artísticos a las convocatorias nacionales e internacionales más importantes. Se tratan, además, cuestiones de financiación, facturación y fiscalidad, así como de propiedad industrial e intelectual. |

Otras actividades y cursos